

Bass Viol
Bass Recorder

Miserere Mei

Antonio Lotti (1667-1740)
transcribed by Charles Nagel

Part I

Mi - se - re - - - - - re, mi - se - re - re me - i,

De - - - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am,

mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - am. Mi - se - ra - ti -

o - - - num tu - a - - - rum de - - - le in - ni - qui - ta - tem me - am. Am - pli -

us la - va me ab i - ni - qui - ta - te me - - a. Quo - ni - am i - ni - qui -

ta - tem me - am e - go co - gno - - sco, con - tra me est sem - per, est sem - - -

per. Ti - - - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - - - ci, et

vin - cas, cum ju - di - ca - - - ris, cum ju - di - ca - - - - - ris. Ec - ce

e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus con - ce - ptus sum, et _____ in pec - - - ca - tis con -

ce - pit me ma - ter me - a. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti, in cer - ta et oc -

Lotti—Miserere—Bass

75 2 80

cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti

85

mi - hi, ma - ni - fe - sta - - - sti mi - - - hi. A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po, et mun - da -

90 3 95

- - - bor. Au - di - tu - i me - o da - bis gau - - - - - di - um et læ -

100

ti - ti - am, et ex - ul - ta - bunt, ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - - a - - - ta.

105 110 4

A - - ver - te - fa - ci - em tu - am a - - - pe - ca - tis me - - - - - is.

115 120

Cor mun - dum cre - a in me, De - us, et spi - ri - tum re - ctum in no - va in vis -

125 2 130

co - ri - bus me - - - is. Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a, et spi - ri - tum

135

san - ctum tu - - - um ne au - - - - - fe - ras, ne au - - - - -

140 2

- - - fe - ras, ne au - fe - ras a me. Et spi - ri - tu prin - ci -

145 150

pa - li, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - - - ma - me.

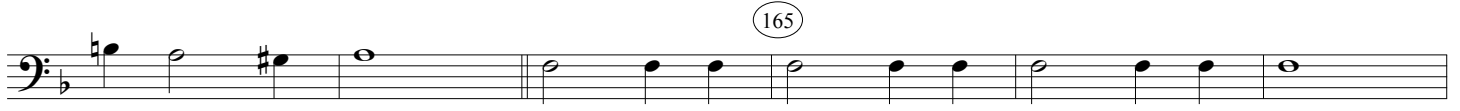
Part II

155

 Do - - - ce - - bo i - nni - quos vi - as tu - - - - - as, et


160

 im - pi - i ad te con - ver - ten - - - - -

165

 - - - - - tur. Li - - be - ra me de san - gui - - ni - bus, De - - - -

170

 us, De - - us, sa - lu - tis me - - æ, et ex - ul - ta - bit lin - gua

175

 me - - a ju - sti - - ti - am tu - am. Do - mi - ne, la - - bi - a me - - a a -

180 185


 pe - ri - es, et os me - um an - nun - ti - - - a - bit lau - - - - dem tu - - - am.

190

 Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - - ti - - - que,

195

 ho - lo - cau - stis non de - le - cta - - - - be - ris. Sa - cri - - - fi - ci - um

200

 De - - - - o spi - - ri - tus con - tri - bu - - la - - - - tus,

205

 cor con - tri - - tum et hu - mi - li - - a - - - tum De - - - us non de - - -

Lotti—Miserere—Bass

(210) *(tenor)*  (215)

spi - - - ci - es. Be - ne - gne fac, Do - - - - - mi - ne, be - ni - - gne, be -

 (220)

ni - gne fac, Do - - - - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on, ut æ - di - fi -

 (225)

cen - tur mu - - - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti -

 (230) (235)

æ, ob - la - ti - - o - nes et ho - lo - cau - - - - stis; tunc im -

 (240)

po - - nent su - per al - ta - - - - - re tu - - - um,

 **3** (245)

tunc im - - - po - nent su - per al - ta - - - - -

 (250)

- - - - - re tu - um vi - - tu - los, su - per al - ta - re, su - per al -

 (255)

ta - re, su - per al - ta - - - - - re - tu - - - um

 (260)

vi - - - - tu - los, su - per al - ta - - - - - re tu - um vi - - - tu - los.