

Alto Recorder  
(Tenor Rec. 1)  
Tenor Viol 1

# Miserere Mei

## Part I

Antonio Lotti (1667-1740)  
transcribed by Charles Nagel

Mi - se - re - re - me - i, \_\_\_\_\_  
 De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am,  
 mi - se - ri - cor - di - am \_\_\_\_\_ tu - a - m. Et se - cun - dum mul - ti -  
 tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - nem tu - a - rum de - le in - ni - qui - ta - tem me - am.  
 Et a pec - ca - to me - o mun - da, mun - da me. Quo - ni - am i - ni - qui -  
 ta - tem me - am e - go co - gno - sco, et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem -  
 per. Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas,  
 cum ju - di - ca - ris. Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus con -  
 ce - ptus sum, et in pec - ca - tis, et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a. Ec - ce e - nim  
 ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti, in cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ,

Lotti—Miserere—Alto Rec., Tenor VI. 1

75 sa - pi - en - ti - æ tu - - - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - hi, ma - ni - fe - sta - -

85 4 sti mi - - - hi. La - va - bis me, et su - per ni - vem de - al -

95 ba - - - - bor. Au - di - tu - i me - o da - bis gau - - - - - di - um et læ - ti - ti - am,

100 et ex - ul - ta - bunt, ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - - - li - - - a - - - - ta.

105 5 Et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - - - - as - - - - de - - - - -

115 le. Cor mun - dum cre - a in me, De - us, et spi - ri - tum re - ctum in no - va

125 in vis - co - ri - bus me - - - is. Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - - a, et spi - ri - tum

130 san - ctum tu - - - - - um ne au - - - - - fe - ras a me,

135 ne au - - - - - fe - ras, ne au - - - - - fe - ras a me.

140 Red - de mi - hi læ - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i, Et sa - lu - ta - ris tu - i et -

145 spi - ri - tu prin - ci - pa - - li, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - - - ma - me. 150

## Part II

4 (155) 5 (160) 4 (165)

Li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - - - - us,

(170)

De - us, sa - lu - tis me - æ, et ex - ul - ta - bit lin - gua me - - a ju -

(175) (180)

sti - - ti - am tu - - - am. Do - mi - ne, la - - bi - a me - - a a - pe - ri - es,

(185)

et os me - um an - nun - ti - a - bit lau - - - - dem tu - - - am. Quo - ni - am si

(190)

vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - - ti - - - que, ho - lo - cau - stis -

(195) (200)

- non de - le - cta - - - be - ris. Sa - cri - - - fi - ci - um De - - - o spi - ri - tus

(205)

con - tri - bu - la - - - - tus, cor con - tri - tum et hu - mi - li - a - tum

(210) (215)

De - - us non de - spi - - ci - es. *Tenor Rec.  
Tenor VI. 2* Be - ne - gne fac,

(220)

Do - - - - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a

Lotti—Miserere—Alto Rec., Tenor VI. 1

Si - on, ut æ - di - fi - cen - tur mu - - - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - ce - pta - bis

sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - æ, ob - la - - ti - - - o - nes et ho - lo - cau - - - -

stis; tunc im - - - po - - nent su - per al -

ta - - - - - re tu - um vi - - - - tu - los, tunc im - - - po - nent

su - per al - ta - - - - - re tu - um vi - tu - los, su - per al -

ta - re, su - per al - ta - re tu - um vi - - - - tu -

los, su - per al - ta - re, su - per al - ta - re tu - um vi - - - - tu - los.