

Treble Viol
Soprano Recorder
[Alto Recorder 1 (8va)]

Miserere Mei

Antonio Lotti (1667-1740)
transcribed by Charles Nagel

Part I

Mi - se - re - - - re me - - i, De - - - us, se - cun - dum
ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - am.
Mi - se - ra - ti - o - num tu - - - a - - - - rum de -
- - le in - ni - qui - ta - tem me - am. Et a pec - ca - to
me - o mun - - - - da me. Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co - gno - -
sco, et pec - ca - tum me - - - um con - tra me est sem - - - - - per.
Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas, cum
ju - di - ca - - - ris, cum ju - di - ca - - - - - ris. Ec - ce e - nim in i - ni - qui -
ta - ti - bus con - ce - ptus sum, et in pec - - - ca - tis, et in pec - - - ca - - - tis con -
ce - pit me ma - ter me - - - a. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - - - sti, in

Lotti—Miserere—Soprano or Alto Rec., Treble Viol

75

 cer - ta et oc - cul - ta sa - pi-en - ti-æ tu - æ ma - ni - fe -

80

 sta - sti, ma - ni fe - sta - sti mi - hi, ma - ni - fe - sta - sti mi - - - - hi.

85 4 90

 La - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - - bor. Au - di - tu - i

95

 me - o da - bis gau - - - - - di - um et læ - ti - ti - am, et ex - ul -

100 105 5 110

 ta - bunt, ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - - a - - - - ta. Et

115

 om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - - - le. Cor mun - dum cre - a in me, De - us, et

120 125

 spi - ri - tum re - ctum in no - va in vis - co - ri - bus me - - - - - is. Ne pro - ji - ci - as me a

130

 fa - ci - e tu - - a, et spi - ri - tum san - ctum tu - - - - - um ne

135

 au - - - - - fe - ras, ne au - - - - - fe - ras, ne au - fe - ras a

140

 me. Red - de mi - hi læ - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - - i,

145 150

 et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma - con - fir - - - - ma - me.

Part II

4 155 5 160 4 165

Li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - - -

170

us, De - - us, sa - lu - tis me - - æ, et ex - ul - ta - bit lin - gua

175

me - - a ju - sti - - ti - am tu - am. Do - mi - ne, la - - bi - a me - - a a -

180 185

pe - ri - es, et os me - um an - nun - ti - a - bit lau - - - - dem tu - - - am.

190

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - - ti - - que,

195

ho - lo - cau - stis non de - le - cta - - - - be - ris. Sa - cri - - - fi - ci - um

200 205

De - - - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - - - tus, cor con - tri - tum et hu - mi - li -

210 215

a - tum De - us non de - spi - ci - es. *Tenor Rec.* *Tenor VI. 2* Be - ne - gne

220

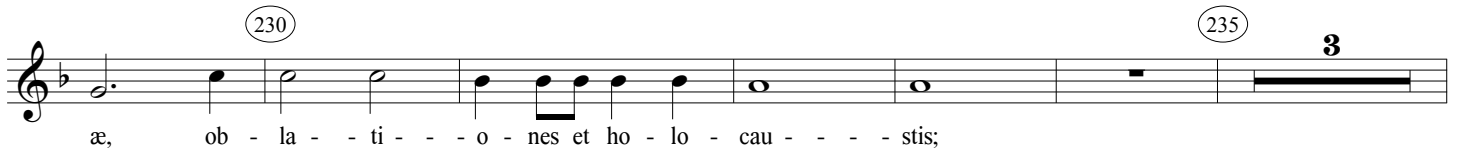
— fac, Do - - - - - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - - - on, ut æ - di - fi -

225

cen - tur mu - - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti -

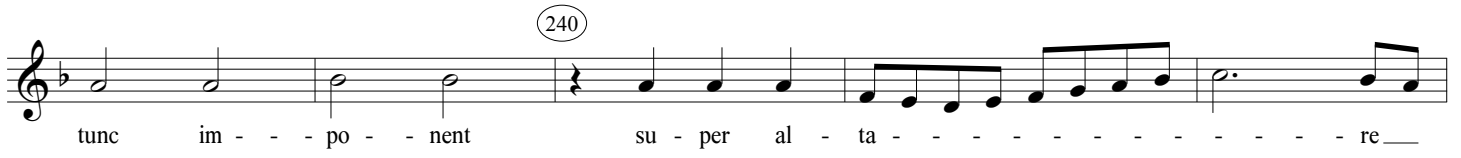
Lotti—Miserere—Soprano or Alto Rec., Treble Viol

(230) (235) **3**



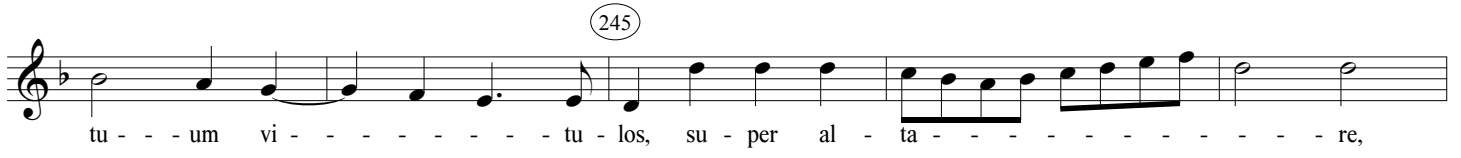
æ, ob - la - - ti - - o - nes et ho - lo - cau - - - - stis;

(240)



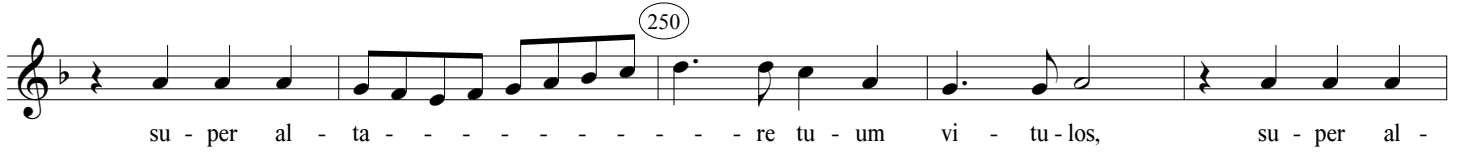
tunc im - - - po - - nent su - per al - ta - - - - - re__

(245)



tu - - - um vi - - - - - tu - los, su - per al - ta - - - - - re,

(250)



su - per al - ta - - - - - re tu - um vi - tu - los, su - per al -

(255)



ta - re, su - per al - ta - re, su - per al - ta - - - - -

(260)



- - - re__ tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.